

Un make-up come un tatuaggio

La tecnologia filmogena "Second Skin Technology" (SST) sviluppata da Anya Cosmetiques permette di ottenere prodotti allo stesso tempo long-lasting, no-transfer e waterproof

Il buon Dio per far capire al mondo che la vita continua, non ebbe bisogno di parabole o sermoni. Inventò l'acqua. Non la mise solo negli oceani. La mise nelle nuvole, nelle falde artesiane, nel corpo degli esseri viventi. La mise nelle piante, nei frutti e nelle radici. La mise nelle lacrime e nello sciroppo al ribes. Lui l'ha fatta così! Chiara, fresca, dolce e sorella. L'acqua è il più fantasioso e generoso degli elementi e per noi anche altamente tecnico. La ricerca ci porta verso molecole sempre più elaborate e complesse, noi abbiamo vestito la sostanza più comune al mondo con l'abito del progresso.

Second Skin Technology

Associa alla semplicità dell'acqua la complessità della formulazione al fine di ottenere un prodotto make-up estremamente waterproof, long-lasting e no-transfer pur mantenendo in primo piano la sensorialità. Il prodotto non contiene ingredienti lipofili (nemici della lunga durata), i filmogeni infatti sono dei copolimeri costituiti da una sequenza di blocchi rigidi ed elastici che conferiscono al film la plasticità indispensabile per muoversi come uno strato che accompagna i movimenti della pelle. Bilanciando polimeri aventi rigidità o elasticità prevalente otteniamo il film più idoneo rispetto alla zona d'applicazione interessata. La tecnica impiegata prevede il distanziamento dei polimeri in soluzione acquosa grazie a delle cariche elettrostatiche che interagiscono con il dipolo elettrico

PHOTO: SIMON POWELL

dell'acqua. Una volta applicato il prodotto, l'acqua evapora e venendo a mancare la forza dei legami elettrostatici intermolecolari, avviene la polimerizzazione capace di creare un film aderente, ma elastico il quale non «tira» la pelle. Gli effetti ottici raggiungibili sono: effetto matte, effetto brillante ed effetto satinato. I polimeri generano un film perfettamente trasparente il quale non condiziona i comportamenti luminosi delle perle e dei pigmenti, in questo modo otteniamo un notevole effetto brillante. Bilanciando i polimeri traslucidi con un amido di mais funzionalizzato otteniamo un effetto matte o satinato. Inoltre, il film applicato non è occlusivo, ma traspirante, quindi in grado di diminuire la TEWL (*Trans Epidermal Water Loss*) spostando fisicamente l'equilibrio dinamico di scambio di acqua tra l'ambiente e le labbra in favore di queste, che restano morbide e idratate tutto il giorno (fig.1). La Second Skin Technology conosce quattro campi di applicazione: Tint Lip Water, Tint Water Foundation, Tint Water Corrector e Tint Water Eyeshadow.

Tint Lip Water

Il Tint lip water consente di decorare le labbra con un segno semplice, pratico, unico e temporaneamente indelebile. Ecco un prodotto con il quale si può mangiare, bere e baciare mantenendo inalterata la sontuosità della colorazione. La formulazione è fluida e smudge-proof, per un'applicazione facile, impeccabile e precisa. All'applicazione l'acqua presente rinfresca piacevolmente le labbra, la sensazione all'applicazione è vellutata mentre l'after-feel è talmente leggero che sembra di non indossarlo.

Tint Water Foundation

Un velo di prodotto accarezza piacevolmente il viso conferendo freschezza. Il film residuo genera una vera e propria seconda pelle: morbida ed elastica. Le polveri sferiche impiegate non solo rendono par-

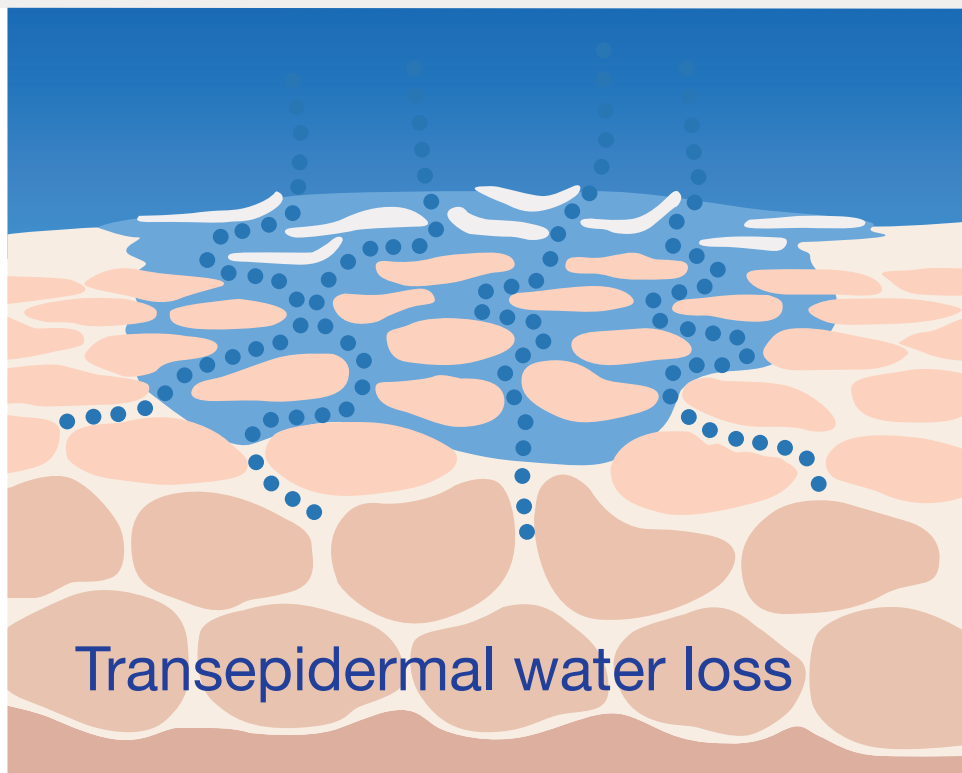


Fig.1 – Diminuzione della Trans Epidermal water loss attraverso l'applicazione di un film traspirante.

ticolarmente piacevole l'applicazione e la skin texture, ma grazie alle loro proprietà diffusive nei confronti della luce, possono amplificare l'effetto matte oppure donare un soft-focus eccellente che non è in alcun modo influenzato dalla base. Il film ultra leggero è waterproof, long lasting e no-transfer; per un trucco viso che dura tutto il giorno in tutte le condizioni.

Tint Water Corrector

Correggere le imperfezioni è un dovere se vogliamo ottenere un bel volto, ma anche il correttore deve resistere agli insulti esterni per un lungo periodo così da garantire un incarnato luminoso e impeccabile. Un insieme di pigmenti interferenziali che lavorano rispetto alla teoria dei colori complementari sono intercalati all'interno di un film soffice, trasparente, waterproof, long-lasting e no transfer. Sfruttando il prolungato effetto no transfer della formulazione possiamo correggere le imperfezioni per un arco temporale molto vasto. Il bilancio fra elasticità e rigidità del film diminuisce l'effetto zampe di gallina del contorno occhi.

Tint Water Eyeshadow

La palpebra mobile è rivestita con un sottile film aderente, flessibile ed elastico capace di seguire il movimento della superficie. I fillers riempiono le micro rughe, mentre il colore fissato resta in posa senza mai muoversi. Gli effetti ottici sono impreziositi dalla traslucidità del film che resta waterproof, long-lasting e no transfer.

Conclusion

Un tatuaggio temporaneamente indelebile per le labbra, il viso e gli occhi che avvolge come un gioiello che dura a tutto grazie alla sua perfetta aderenza. Le proprietà sensoriali sono personalizzabili così come gli effetti ottici, ciò che importa sono le caratteristiche del film, il resto può essere variato a piacere. Ecco la lieta novella che rivoluziona il make-up con la naturalezza dell'acqua e le performance della tecnologia filmante. Non mancate di richiederci un campione. ■

Anya cosmétiques s.r.l.

e-mail. info@anya.it; www.anya.it